

Paroles de félicitations pour l'inauguration de l'Universal Ballet Academy

6 septembre 1990

Universal Ballet Academy Studios, Washington, États-Unis
Inauguration de l'Universal Ballet Academy

Honorables invités, mesdames et messieurs.

C'est un grand plaisir pour madame Moon et moi-même de prendre part à cette célébration inaugurale pour l'ouverture de l'Universal Ballet Academy. Ce projet m'est très cher, et j'avais hâte de venir ici célébrer cet événement avec vous.

Je dois vous faire une confidence : parmi les nombreuses formes d'art, j'aime particulièrement le ballet classique. Dans ma famille, l'une de mes belles-filles est une ballerine professionnelle.

J'aime le ballet pour une raison très simple, mais profonde. C'est vraiment une forme d'art céleste. J'ai toujours le sentiment que les artistes de ballet font des étirements extrêmes pour atteindre Dieu et le ciel. Ils sont sur leurs orteils, les mains tendues vers le ciel, et ils se portent à tour de rôle ou effectuent des sauts qui les élèvent bien haut dans les airs. Le ballet utilise tout le corps comme un instrument pour exprimer l'aspiration de l'être humain vers Dieu. En ce sens, il est l'expression ultime de la beauté artistique.

En 1989, j'ai eu le privilège de rencontrer l'un des plus grands artistes de notre temps, M. Oleg Vinogradov, directeur artistique du Ballet Kirov. En partageant avec lui ma vision du ballet, je fus heureux de découvrir que ce grand artiste avait également l'objectif de mettre son talent, reçu de Dieu, au service de l'Union soviétique et de la communauté mondiale tout entière.

De cette rencontre de nos deux esprits a germé l'idée de fonder l'Universal Ballet Academy ici, dans la capitale des États-Unis. Ce rêve est maintenant devenu une réalité. Je suis très heureux d'avoir M. Vinogradov ici et je suis ravi de savoir que le Président George Bush a également félicité M. Vinogradov d'être venu en Amérique pour cette mission.

Mesdames et messieurs, je voudrais maintenant partager avec vous quelques réflexions sur la nature des arts.

Fondamentalement, je dirais que Dieu, le Créateur et Parent de l'humanité, est le premier artiste. Beaucoup de grands artistes ont témoigné que la création de Dieu est la plus haute expression artistique de la vérité, de la beauté et de la bonté.

Les hommes et les femmes, étant l'expression artistique la plus accomplie du Créateur, ont le potentiel unique de comprendre et d'apprécier la création de Dieu. De plus, nous avons le vif désir de devenir des artistes à l'image de Dieu, afin d'exprimer davantage notre nature intérieure de vérité, de beauté et de bonté que nous partageons avec Lui.

En fin de compte, l'œuvre suprême, qui est notre création commune avec Dieu, est l'harmonisation de la vie et de l'amour. Notre vie atteint toute sa plénitude quand nous connaissons l'amour vrai et la vraie vie en tant que partenaires harmonieux de Dieu. C'est la source des valeurs de vérité, de beauté et de bonté.

Le processus créatif est une expérience très profonde et personnelle. L'amour vrai et l'art véritable doivent jaillir du désir de glorifier ce qui est vrai, beau et bon, et qui provient de Dieu. Nous devons utiliser nos

talents artistiques pour soutenir l'amour vrai et la paix durable sur terre. De cette façon, nous deviendrons des personnes généreuses, contribuant de leur mieux à l'idéal de l'amour, pour guérir le cœur de Dieu et de l'humanité, et donner naissance à un nouveau monde de l'art.

Toutefois, la dernière partie du XX^e siècle est empreinte de confusion. Tant l'Orient que l'Occident connaissent cette confusion dans chaque domaine d'activité et à chaque étape de la vie. Cette confusion touche pour l'essentiel aux valeurs : on est confus sur le bien et le mal, sur ce qu'il faut chérir ou délaissier.

Cette confusion a contaminé aussi la communauté artistique. Dans de nombreux cas, l'art moderne et les artistes contemporains négligent la finalité première et la valeur consistant à servir les autres et à glorifier Dieu. Pour certains artistes, l'art est un simple exercice pour assouvir leurs propres passions. L'hédonisme, la promiscuité sexuelle et le refus ou l'incapacité de distinguer entre le bien et le mal caractérisent souvent les arts d'aujourd'hui.

Cette détérioration du monde intérieur de l'art m'attriste vivement. J'ai d'ailleurs fondé un certain nombre d'organismes artistiques pour ranimer la quête de vérité, de beauté et de bonté célestes dans l'art. C'est précisément pour cette raison que j'ai créé l'Universal Ballet Academy.

Un groupe d'artistes russes majeurs nous a rejoints dans cet effort, et c'est très gratifiant pour moi. Ensemble nous pouvons accomplir cet objectif commun primordial.

Pour cette raison, je veux exprimer une fois de plus mes félicitations à monsieur et madame Oleg Vinogradov, ainsi qu'à tous les autres artistes russes qui sont venus ici pour entreprendre ce noble travail. Je profite de cette occasion pour exprimer ma gratitude à l'ambassadeur de l'Union soviétique. Le soutien de son gouvernement a rendu cet effort possible. Je tiens également à exprimer mes remerciements aux autorités gouvernementales des États-Unis pour leur soutien sans réserve à cette initiative.

Je salue les membres distingués du Conseil consultatif de l'Académie. Vos conseils avisés seront un ingrédient essentiel dans l'orientation de cette institution afin qu'elle devienne une académie du plus haut niveau professionnel.

Enfin, je voudrais dire que l'art est un aspect important de la paix mondiale. L'Universal Ballet Academy, plus qu'une simple école de ballet, sera un creuset d'étudiants talentueux de différentes races, croyances, nationalités et cultures. Elle exprimera l'idéal d'une famille humaine mondiale. En outre, cette institution permettra d'améliorer et de développer davantage les relations amicales mutuelles en cours entre les États-Unis et l'Union soviétique.

Que Dieu vous bénisse. Merci beaucoup.

[2. Paroles de félicitations pour l'inauguration de l'Universal Ballet Academy](#)

6 septembre 1990, Universal Ballet Academy Studios, Washington, États-Unis.

/ Cérémonie d'inauguration de l'Universal Ballet Academy.